

SLOTCONCERT
SCHUBERT MASTERCLASS 2009



Slotconcert Schubert Masterclass 2009

Amsterdam, 1 maart 2009

Beurs van Berlage



Presentatie: Aukelien van Hoytema

De presentatrice die u vanavond door het programma voert studeerde Frans en piano in Genève en musicologie in Leiden en Utrecht. Aukelien van Hoytema deed staatsexamen piano en studeerde als musicoloog af op 'De onbekende opera's van Schubert'.

In het dagelijks leven is zij hoofd van de afdeling Culturele Programma's Radio, en daarmee van TROS Radio 4. Ook buiten de omroep houdt Aukelien zich met het muziekleven bezig; onder meer als bestuurslid van het Koninklijk Concertgebouw Orkest en het Internationaal Vocalisten Concours.

De Schubert Stichting is SNS Reaal Fonds zeer erkentelijk voor een volledige financiering van deze 8e editie van de masterclass en het daaraan verbonden slotconcert. Dat concert zal in gedeelten worden uitgezonden door TROS Radio 4; op de maandagen van mei tijdens het programma 'Middagconcert' (13.00 tot 16.00 uur).

Fotografie duo's en docenten: Elisabeth Melchior.

Ontwerp voorzijde: Frank Beekers.

Programma

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)



Tomasz Wija, bas-bariton (Polen) en David Santos, piano (Portugal)

Gesänge des Harfners D478 (Johann Wolfgang von Goethe)

(uit: 'Wilhelm Meister') (1822)

- ❖ Wer sich der Einsamkeit ergibt
- ❖ Wer nie sein Brot mit Tränen aß
- ❖ An die Türen will ich schleichen



**Leonore van Sloten, mezzo-sopraan en Mignon Gotzsch, piano
(beiden Nederland)**

- ❖ Nacht und Träume D827 (Matthäus von Collin) (1823)
- ❖ Die Sterne D939 (Karl Gottfried von Leitner) (1828)



Bence Asztalos, bas en Áron Razga, piano (beiden Hongarije)

- ❖ Auf der Donau D553 (Johann Mayrhofer) (1817)
- ❖ Der Tod und das Mädchen D531 (Matthias Claudius) (1817)



Andréanne Brisson Paquin, sopraan (Canada) en Stéphane Trébuchet, piano (Frankrijk)

- ❖ Lied der Delphine (aus dem Schauspiel “Lacrimas”) D857/2
(Christian Wilhelm von Schütz) (1825)
- ❖ Der Musensohn D764 (Johann Wolfgang von Goethe) (1822)



Regine Hangler, sopraan (Oostenrijk) en Hanako Toyoda, piano (Japan)

- ♣ Liebeslauschen D698 (Franz von Schlehta) (1820)
- ♣ Die Liebende schreibt D673 (Johann Wolfgang von Goethe) (1819)

P a u z e



**Mara Mastalir sopraan (Oostenrijk) en Deirdre Brenner, piano
(Verenigde Staten)**

- ♣ Nachtstück D672 (Johann Baptist Mayrhofer) (1819)
- ♣ Lied der Anne Lyle D830 (Andrew MacDonald) (1825)



Falko Hönisch, bariton en Felix Romankiewicz, piano (beiden Duitsland)

- ♣ Sehnsucht D636 (Friedrich von Schiller) (1821)
- ♣ Der Zwerg D771 (Matthäus von Collin) (1822)



Hanna Müller, sopraan (Duitsland) en Mihaela Tomi, piano (Roemenië)

- ♣ Die junge Nonne D828 (Jakob Nikolaus Craigher de Jachelutta) (1825)
- ♣ An den Mond D259 (Johann Wolfgang von Goethe) (1815/1816)



ROBERT HOLL, bas-bariton en RUDOLF JANSEN, piano

- ♣ Der Winterabend D938 (Karl Gottfried von Leitner) (1828)
- ♣ Das Züenglöcklein D871 (Johann Gabriel Seidl) (1826)
- ♣ Abendbilder D650 (Johann Petrus Silbert) (1819)

Na afloop van dit concert zal in de foyer een receptie plaatsvinden
voor genodigden.

BENT U AL VRIEND(IN) VAN DE SCHUBERT STICHTING?



Het Schubertbeeld van die dromerige en gemoedelijke Wener, componist van Die Forelle, de Deutsche Tänze en de Rosamunde-muziek, kleurt nog steeds het imago van deze begenadigde lyricus uit de westerse muziekgeschiedenis. Franz Schubert kent men vooral als liedcomponist. Maar er is ook een minder bekende Schubert: de hemelbestormer van de lang onderschatte pianosonates en strijkkwartetten, de experimentator van dat wonderlijke oratorium Lazarus, de componist van schromelijk verwaarloosde missen en opera's. Inmiddels is onze visie op Schuberts leven en muziek door allerlei publicaties bijgesteld. Dat Schubert ook een doortastende en zelfbewuste vernieuwer is geweest, is langzamerhand tot een groter publiek doorgedrongen. Maar er is nog veel te doen. Tal van zijn werken zijn voor de meeste concertbezoekers nog altijd terra incognita.

De Schubert Stichting stelt zich ten doel om de bestudering en uitvoering van Schuberts werken te bevorderen. De doelstelling van de stichting wordt onderschreven door een groot aantal instanties en personen. Particulieren die zich betrokken voelen bij onze doelstelling doneren elk jaar tenminste € 25,- per persoon. Zij ontvangen reducties op onze activiteiten en op die van sommige andere muzikale organisaties. Nadat uw donatie is bijgeschreven op rekeningnummer 38 35 38 793, ten name van de Schubert Stichting te Amsterdam, ontvangt u de jaarlijkse nieuwsbrief.

Muziek liefhebbers kunnen de Schubert Stichting ook steunen via een zogenoemde schenking per notariële akte. Deze vorm van steun is 100% fiscaal aftrekbaar en geldt voor minimaal vijf achtereenvolgende jaren. Voor de hoogte van het bedrag gelden geen beperkingen en u kunt dit bedrag elk jaar als aftrekpost opvoeren. Bij een minimum van € 250,- per jaar neemt de Schubert Stichting de notariskosten voor haar rekening. De Schubert Stichting is een organisatie zonder winstoogmerk. Zij werd door de Belastingdienst aangemerkt als een instelling die het algemeen nut beoogt. Wij hopen u binnenkort als donateur te mogen verwelkomen. Uw bijdrage wordt zeer op prijs gesteld.

Website Schubert Stichting: www.schubert.nl

Via een eenvoudige navigatiestructuur heeft u toegang tot een audiopagina met geluidsopnamen van de slotconcerten van de masterclass-edities 2000, 2002, 2004, 2007 en 2009. Tevens treft u een uitvoerige biografie aan van Franz Schubert en een activiteitenoverzicht. Voor nadere informatie: Vincent Verheijen, 020-4631899.
E-mail: info@schubert.nl.

REGISTER LIEDDUO'S SCHUBERT MASTERCLASS 1995 T/M 2009

(gerangschikt op stemsoort)

Editie 1995

Marleen van Dijk, sopraan en Sylvia Wessel, piano (beiden Nederland)
Nienke Oostenrijk, sopraan en Marianne Boer, piano (beiden Nederland)
Simone Veder, alt (Nederland) en Paul Turner, piano (Groot Brittannië)
Jan-Willem Baljet, bariton en Gilbert den Broeder, piano (beiden Nederland)
Pierre Mak, bariton en David Bollen, piano (beiden Nederland)
Samuel Zünd, bariton (Zwitserland) en Roger Braun, piano (Nederland)

Editie 1996

Jean Kyung Shin, sopraan (Korea) en Kyung-Ju Jang, piano (Korea)
Bettina Smith, mezzo-sopraan (Noorwegen) en Ana Maria Sanchez Donate, piano (Spanje)
Margriet van Reisen, mezzo-sopraan (Nederland) en Mary Barber, piano (Nieuw Zeeland)
Cécile van de Sant, alt en Bart van de Roer, piano (beiden Nederland)
Simone Veder, alt en Natasja Douma, piano (beiden Nederland)
Marc Pantus, bariton en Carolien Drewes, piano (beiden Nederland)
Samuel Zünd, bariton (Zwitserland) en Jeroen Sarphati, piano (Nederland)

Editie 1998

Catharina Marquet, sopraan (Duitsland) en Thorsten Kaldewei, piano (Duitsland)
Josje Heffels, mezzo-sopraan en Irja Zeper, piano (beiden Nederland)
Hermien de Zwart, mezzo-sopraan en Judith Halmans, piano (beiden Nederland)
Ainhoa Zubillaga, mezzo-sopraan (Spanje) en Ana Maria Sanchez Donate, piano (Spanje)
Albert van Ommen, tenor en Natasja Douma, piano (beiden Nederland)
Samuel Zünd, bariton (Zwitserland) en Jeroen Sarphati, piano (Nederland)

Editie 2000

Catharina Marquet, sopraan en Thorsten Kaldewei, piano (beiden Duitsland)
Elena Kruglowa, sopraan en Robert Mariskin, piano (beiden Rusland)
Lenneke Ruiten, sopraan en Thom Janssen, piano (beiden Nederland)
Christianne Stotijn, alt en Ernst Munneke, piano (beiden Nederland)
Alexander Kaimbacher, tenor (Oostenrijk) en Youna Park, piano (Korea)
Tyler Duncan, bariton en Erika Switzer, piano (beiden Canada)
Thomas Oliemans, bariton (Nederland) en Ruta Vaivade, piano (Letland)
Samuel Zünd, bariton en Theresia Schmid, piano (beiden Zwitserland)

Editie 2002

Olesya Golovneva, sopraan en Anastasiya Milioranskaya, piano (beiden Rusland)
Catharina Marquet, sopraan (Duitsland) en Woo Se-Ryung, piano (Korea)
Julya Smorodina, sopraan en Anastasia Dedik, piano (beiden Rusland)
Karin Thyselius, sopraan (Zweden) en Tobias Krampen, piano (Duitsland)
Bartholomeus de Kegel, tenor en Marc Masson, piano (beiden België)
André Morsch, bariton (Duitsland) en Jeroen Sarphati, piano (Nederland)
Thomas Oliemans, bariton en Claar ter Horst, piano (beiden Nederland)
Timm de Jong, bas en Tobias Krampen, piano (beiden Duitsland)

Editie 2004

Ilse Eerens, sopraan en Inge Spinette, piano (beiden België)
Nathalie Gaodefroy, sopraan (Frankrijk) en Eildert Beeftink, piano (Nederland)
Olesya Golovneva, sopraan en Anastasiya Melioranskaya, piano (beiden Rusland)
Hanneke de Wit, sopraan en Jaap Kooi, piano (beiden Nederland)
Karin Thyselius, sopraan (Zweden) en Alice Turner, piano (Groot Britannië)
Jae-Seop Kim, bariton (Korea) en Gabrielka Clout, piano (Nederland)
Wiard Witholt, bariton en Laura de Lange, piano (beiden Nederland)
Andrew Kidd, bas en John Reid, piano (beiden Groot Britannië)

Editie 2007

Emily Albrink, sopraan en Nancy Albrink, piano (beiden Verenigde Staten)
Maria Bulgakova, sopraan en Maria Kovalevskaia, piano (beiden Rusland)
Kathrin von der Chevalerie, sopraan en Freya Donner, piano (beiden Duitsland)
Elisa Fenner, sopraan (Duitsland) en David dos Santos, piano (Portugal)
Maya Kasir, sopraan en Marc Verter piano (beiden Israël)
Eun Mi An, sopraan (Korea) en Gabrielka Clout, piano (Nederland)
Yasushi Hirano, bas en Sayuri Matsuda, piano (beiden Japan)
Thomas Tatzl, bas (Oostenrijk) en Maria Bachmann, piano (Estland)

Editie 2009

Andréanne Brisson Paquin, sopraan (Canada) en Stéphane Trébuchet, piano (Frankrijk)
Regine Hangler, sopraan (Oostenrijk) en Hanako Toyoda, piano (Japan)
Mara Mastalir sopraan (Oostenrijk) en Deirdre Brenner, piano (Verenigde Staten)
Hanna Müller, sopraan (Duitsland) en Mihaela Tomi, piano (Roemenië)
Leonore van Sloten, mezzo-sopraan en Mignon Gotzsch, piano (beiden Nederland)
Falko Hönisch, bariton en Felix Romankiewicz, piano (beiden Duitsland)
Tomasz Wija, bas-bariton (Polen) en David Santos, piano (Portugal)
Bence Asztalos, bas en Áron Razga, piano (beiden Hongarije)

De Schubert Masterclass 2009 kwam tot stand dankzij de steun van



Organisatie:

